

SZENENBILD-ASSISTENT/IN FILMARCHITEKT-ASSISTENT/IN S/F/K

WAS MACHT EIN/E SZENENBILD-ASSISTENT/IN / FILMARCHITEKT-ASSISTENT/IN ?

... wirkt nach Anweisung des Szenenbildners/Filmarchitekten- ausführend, weiterführend, unterstützend und ab und an eigenverantwortlich mit an der Planung, Ausführung und Organisation der szenischen Ausstattung für ein Filmwerk.

WAS MUSS EIN/E SZENENBILD-ASSISTENT/IN / FILMARCHITEKT-ASSISTENT/IN MITBRINGEN?

- künstlerisch-schöpferisches Talent
- gute Allgemeinbildung auf dem Gebiet der Stilkunde, Kunst- und Kulturgeschichte
- kaufmännisches Grundwissen
- fundierte Ausbildung (z.B. Studium der Architektur, Innenarchitektur, Bühnenbild und / oder Lehre in einem artverwandten handwerklichen Beruf)
- praktische Tätigkeit am Theater, bei Film und Fernsehen als Volontär, Praktikant, oder in eigenverantwortlicher Position bei kleineren Projekten
- und nicht zuletzt eine Menge Enthusiasmus!

DIE 4 PHASEN AUF DEM WEG ZUR SZENISCHEN AUSSTATTUNG

1. Produktionsphase – Vorbereitung / Entwicklung

- Drehbuch durcharbeiten und mit Szenenbildner besprechen
- Anfertigen von Auszügen in Absprache mit Szenenbildner
- Recherche in Absprache mit Szenenbildner: Bildmaterial, Milieustudien, historische und sachliche Infos aus Bibliotheken, Archiven, Museen, Büchern und Zeitschriften und dem Internet zusammentragen
- Mithilfe oder eigenverantwortliche Ausführung von schöpferischen Tätigkeiten:
 - Anfertigung von Entwürfen, Modellen, Skizzen, Grundrissen etc.
 - Anfertigung von technischen Werkstattzeichnungen
 - Motivsuche nach künstlerischen Aspekten
 - Spezialaufgaben wie Tricktechnik vorbereiten
- Mithilfe oder eigenverantwortliche Ausführung von organisatorischen Tätigkeiten:
 - Organisation von Arbeitsräumen und Fahrzeugen
 - Mitsprache bei der Drehplanung nach ausstattungsstechnischen Kriterien
 - Zusammenstellen des Mitarbeiterstabes
- Teilnahme an Vorbesprechungen und Präsentationen

2. Produktionsphase – Realisation

- Mithilfe oder eigenverantwortliche Tätigkeiten zur Realisation
- Überwachung der Bautätigkeit der beauftragten Firmen
- Zusammenstellung der Einrichtung (Möbel, Requisiten etc.)
- Aufbau der Dekorationen
- Farbliche Gestaltung
- Abnahme der fertigen Dekorationen in Zusammenarbeit mit Regie, Kamera und Kostümabteilung

3. Produktionsphase – Drehzeit

- Mitumsetzung der dramaturgisch notwendigen ästhetischen und emotionalen Atmosphäre
- In Abwesenheit des Szenenbildners eigenverantwortlich nötige Entscheidungen treffen und mit der Regie klären
- Situationsbedingte künstlerische und geschmackliche Änderungen vornehmen
- Vorbauten, Umbauten und Rückbauten – parallel zur Tagesdisposition - mitplanen und vornehmen lassen
- Kostenstände erarbeiten oder Unterlagen vorbereiten
- Besuch von Mustervorführungen

4. Produktionsphase – Abwicklung

- Abwickeln und Rückliefern
- Auflösen der Arbeitsräume
- Etatabrechnung unterstützen

Anschriften von Ausbildungsstätten

**Fachhochschule
Rosenheim**
Studiengang Szenographie
Marienberger Str. 26
83024 Rosenheim
Tel.: (0 80 31) 80 55 57
Fax: (0 80 31) 80 55 52
e-mail: szenographie@compuserve.com
Homepage: Internet: www.szenographie.de

**Hochschule für Film und
Fernsehen**
Konrad Wolf
Karl-Marx-Str. 33 – 34
14482 Potsdam
Tel.: (03 31) 74 69 – 0
Fax: (03 31) 74 69 - 2 02

Internationale Filmschule Köln
(Weiterbildung)
Werderstr. 1
50672 Köln
Tel.: (02 21) 9 20 18 80
Fax: (02 21) 9 20 18 899
e-mail: info@filmschule.de
Internet: www.filmchule.de

**Akademie der Bildenden
Künste**
Akademiestr. 2
80799 München
Tel.: (0 89) 38 52 – 0
Fax: (0 89) 33 31 45

Ausbildung für Kostümbildner und
Gewandmeister

**Fachhochschule für
Gestaltung**
Armgartstrasse 24
22087 HAMBURG
Tel: 040/2988-0