

Berufsbild : Assistant Stunt Coordinator

Erstellt von der [German Stunt Association e.V.](#)

Tätigkeit

Der Assistant Stunt Coordinator plant und organisiert zusammen mit dem Stunt Coordinator die Stunts innerhalb einer Film-, Fernseh-, Werbe- oder Theaterproduktion.

Seine/Ihre Arbeit kann, ähnlich wie die eines Stunt Coordinator sein, wobei der Assistant Stunt Coordinator immer vom Stunt Coordinator angeleitet wird. Er übernimmt einzelne Teile der Stunt Koordination bei anfallenden Proben oder am Set. Die Position des Assistant Stunt Coordinator wird meist nur in größeren internationalen Produktionen besetzt, wenn mehr als ein Stunt Coordinator zur Überwachung eines Projekts erforderlich ist.

Er plant und organisiert die Stunts innerhalb einer Film-, Fernseh-, Werbe- oder Theaterproduktion zusammen mit dem betreuenden Stunt Coordinator, der den eingeschlagenen Weg vorgibt.

Der Assistant Stunt Coordinator übernimmt während der Proben oder am Set einzelne Teile der Stunt Koordination. Dies kann folgende Tätigkeiten umfassen:

- Organisation und Monitoring von Proben, Produktion von Vorabvisualisierungen Previews
- Monitoring der Haupteinheit, während die zweite Einheit eine Aktionssequenz aufnimmt.
- Unterstützung beim Monitoring größerer Maßnahmen

Ausbildung

Für den Beruf des Assistant Stunt Coordinator gibt es keinen unabdingbar vorgegebenen Ausbildungsweg. Langjährige Erfahrung als Stunt-Performer, Stunt-Rigger, Kampfchoreograf oder Horse Master und Fähigkeiten auf diesem Gebiet sind Voraussetzung, sowie Fähigkeiten, die es ermöglichen,

darstellerische, dramaturgische und technische Elemente zu kombinieren und zu einem künstlerischen Werk zusammenzuführen. Dazu gehört auch die Fähigkeit, alle Beteiligten, die an einem Stunt beteiligt sind, anzuleiten und zu motivieren und deren Beiträge zu koordinieren. Verständnis für die Strukturen in der Produktion und die Fähigkeit, eng mit anderen Abteilungen zusammenzuarbeiten sind Voraussetzung. Erste Kenntnisse auf den Gebieten Regie und Kameraführung sind förderlich. Betriebswirtschaftliche Grundkenntnisse sind essentiell, spezielle Kenntnisse (Kalkulation, Personal) sind vorteilhaft.

Verdienst / Einkommen

Gagen sind frei verhandelbar. Das Einkommen richtet sich nach der Anzahl der Engagements. Reise- und Übernachtungskosten werden in der Regel erstattet oder zur Verfügung gestellt.

Bei Film- und Fernsehproduktionen wird meist der Drehtag, angefallene Proben- und die An- und Abreisetage bezahlt. Übernachtungsmöglichkeiten werden in der Regel von den Produktionsfirmen gestellt und organisiert.

Die Bezahlung wird meist als Tagessatz oder wöchentliche Gage abgerechnet.

Assistant Stunt Coordinator erhalten einen Werkvertrag für ihre Tätigkeiten

Perspektiven

Die nächste Entwicklungsstufe oder Möglichkeit zum Aufstieg ist die Qualifizierung oder Berufung zum Stunt Coordinator.