

# Berufsbild : Oberbeleuchter\*in

Erstellt vom [Bundesverband Beleuchtung & Kamerabühne e.V.](#)

Der\*Die Oberbeleuchter\*in (OB) ist der\*die technische Leiter\*in der Lichtcrew. Er\*Sie setzt in Zusammenarbeit mit den Lichttechniker\*innen die Vorstellungen des Kameramanns / der Kamerafrau technisch und gestalterisch um. Der\*Die OB ist der\*die direkte Ansprechpartner\*in des Kameramanns / der Kamerafrau.

Der\*Die OB muss folgende Voraussetzungen erfüllen:

- Langjährige Tätigkeit als Lichttechniker\*in bei verschiedenen Produktionen.
- Ausbildung als Elektrofachkraft im Bereich „Mobile Netze“ oder Mitführen einer solchen Fachkraft, welche befugt ist, diese Aufgaben und Verantwortung zu übernehmen (vorzugsweise: erster Lichttechniker\*in oder Generatorfahrer\*in).
- Verständnis für kreative Lichtgestaltung.
- Kenntnis und Einhaltung des aktuellen Tarifvertrages und der gesetzlichen Arbeitsschutz- und Unfallverhütungsvorschriften sowie des ArbZG und der VDE-Vorschriften.
- Umfangreiche Kenntnisse der leuchtspezifischen Charakteristiken.
- Fähigkeit und Erfahrung in der Teamführung.
- Sicherer Umgang mit verschiedenen Messgeräten (Frequenz-, Beleuchtungs-, Farbtemperatur- und Elektromessgeräte).
- Fachkenntnisse auf folgenden Gebieten: Fotografie, Optik, Filterkunde, und Filtermaterialkunde.
- Achtsamer Umgang mit Ressourcen (Generator nur, wenn dies zwingend erforderlich ist, möglichst mit stromsparenden Leuchten (LEDs) arbeiten etc.)
- Kenntnisse der Lichtsteuerung durch digitale Signalübertragung wie u.a. per DMX512 oder Wireless-DMX.
- Allgemeine Grundkenntnisse der Kamerabühnentechnik.

Aufgaben des OB bei der Vorbereitung einer Produktion:

Bei der organisatorischen Vorbereitung einer Produktion ist die Mitarbeit des OB erforderlich. Sie umfasst folgende Aufgabenbereiche.

- Motivbesichtigung mit Kamera, Regie und Produktion.
- Unterstützung und Beratung der technischen Umsetzung des Drehbuches, mit dem Kameramann, Produktionsleitung und Architekten.
- Erstellung der lichttechnischen Geräte- und Verbrauchsmateriallisten, so wie die Bestellung und Disposition von beleuchtungsspezifischen Transportmitteln und sonstiger Fahrzeuge (z. B. Stromaggregate, Arbeitsbühnen).
- Vorbereitung spezieller Aufnahmetechniken wie z. B. Autofahrten, Aufbauten von Leuchten und Spezialeffekten.
- Absprache und Zusammenstellen der Lichttechnik - Crew und die Anforderung von Zusatzpersonal.
- Zusammenstellen und Laden der Beleuchtungsgeräte bei den Lichtverleihfirmen.
- Funktions- und Sicherheitskontrolle des Beleuchtungsmaterials.
- Organisation der Bereitstellung von Stromanschlüssen.

Aufgaben des OB während der Drehzeit:

- Aufbau- und Einleuchtzeiten mit der Disposition absprechen.
- Verantwortlich für die Koordination und Umsetzung der Lichtaufbauten.
- Kontrolle der Farbtemperatur bei den einzelnen Leuchten.
- Bestimmung der zu verwendeten Folien.
- Berücksichtigung der bevorstehenden Lichtwechsel.
- Einweisung der Lichttechniker für Vor- und Umbauten.
- Kontrolle der Lichtposition der Darsteller.
- Vermeidung ungewollter Schatten und Reflexionen.
- Berücksichtigung und Einhaltung von Fremdvorschriften (z.B. Bahnhöfe, besondere Gebäude und Arbeitsgeräte).
- Auf ordnungsgemäßen Umgang mit den Geräten achten.
- Disposition und Logistik des Equipments.
- Berücksichtigung der Versicherungsbedingungen beim Lagern der Geräte in Absprache mit der Produktionsleitung.

